





EXIT, HAVEN, Amsterdam, 2021

«Il paraît qu'au siècle dernier, de manière quasi simultanée et sur tout le continent européen, a été observée une extinction de lucioles.

« Au début des années 60, à cause de la pollution atmosphérique et, surtout, à la campagne, à cause de la pollution de l'eau (fleuves d'azur et canaux limpides), les lucioles ont commencé à disparaître. Cela a été un phénomène foudroyant et fulgurant. Après quelques années, il n'y avait plus de lucioles ». Ce constat de Pasolini lui sert de point de départ pour filer la métaphore et voir dans l'évanescence de ces insectes incandescents une forme d'obscurantisme politique qui se serait abattu sur nous. La nuit est toute noire maintenant que nous ne pouvons plus batifoler à la lueur de luciférine.

Camille Brée compose avec la lumière. Loin des ostentations halogènes, ses ampoules et veilleuses s'immiscent dans les coins, les recoins, elles campent, patientent et nous observent. Elles rejouent une stratégie d'infiltration, elles tiennent une position, elles luttent pour être là, pour ne pas s'échapper et succomber à l'envie – parfois si urgente – d'elles aussi disparaître. Les lumières de Camille sont peut-être des lucioles revenues. Peut-être que leur halo est là pour nous maintenir dans un état d'alerte ou de vigilance, comme pour nous rappeler qu'au-dehors c'est encore une émeute ou une guerre qui a lieu. Camille fait des espaces d'exposition des abris, non pas des bunkers fortifiés mais des endroits où brillent à l'unisson les présences et aussi les absences, convoquant moins les pleins que les vides et déliés.»

Lou Ferrand - Extrait du texte de l'exposition *Pattern Partners*, 2023

"It has been said that sometime during the last century, an extinction of fireflies was observed across the whole European continent almost simultaneously. "The fireflies first began to disappear in the early sixties because of air and water pollution. Mostly this was just in the countryside. The rivers stopped being blue; the canals were no longer clear. And then, in a flash, the fireflies were no more." Pasolini's observation is the starting point for a metaphorical approach, in which he sees the evanescence of these incandescent insects as a form of political obscurantism that has descended upon us. Night is obscure because we can no longer frolic in the luciferin's glimmer.

Camille Brée composes with light. Far from halogen ostentation, her bulbs and nightlights intrude into corners and recesses: they camp, wait and observe us. They replay a strategy of infiltration, they hold a position, they struggle to be there, not to escape and succumb to the desire – sometimes so urgent – to disappear themselves. Perhaps Camille's lights are fireflies that have returned. Perhaps their halo is there to keep us in a state of alertness or vigilance, as if to remind us that what is still taking place outside is a riot or war. Camille turns exhibition spaces into shelters, not fortified bunkers but places where presences and also absences shine in unison, summoning not so much the full as in the empty and untied."

Lou Ferrand - Excerpt from the exhibition text *Pattern Partners*, 2022



31.03.2023 10.06.2023 (smoke), 2023

Machine à fumée / Smoke machine

La flemme ~ the joy of missing out, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023



31.03.2023 10.06.2023 (smoke), 2023

Machine à fumée / Smoke machine

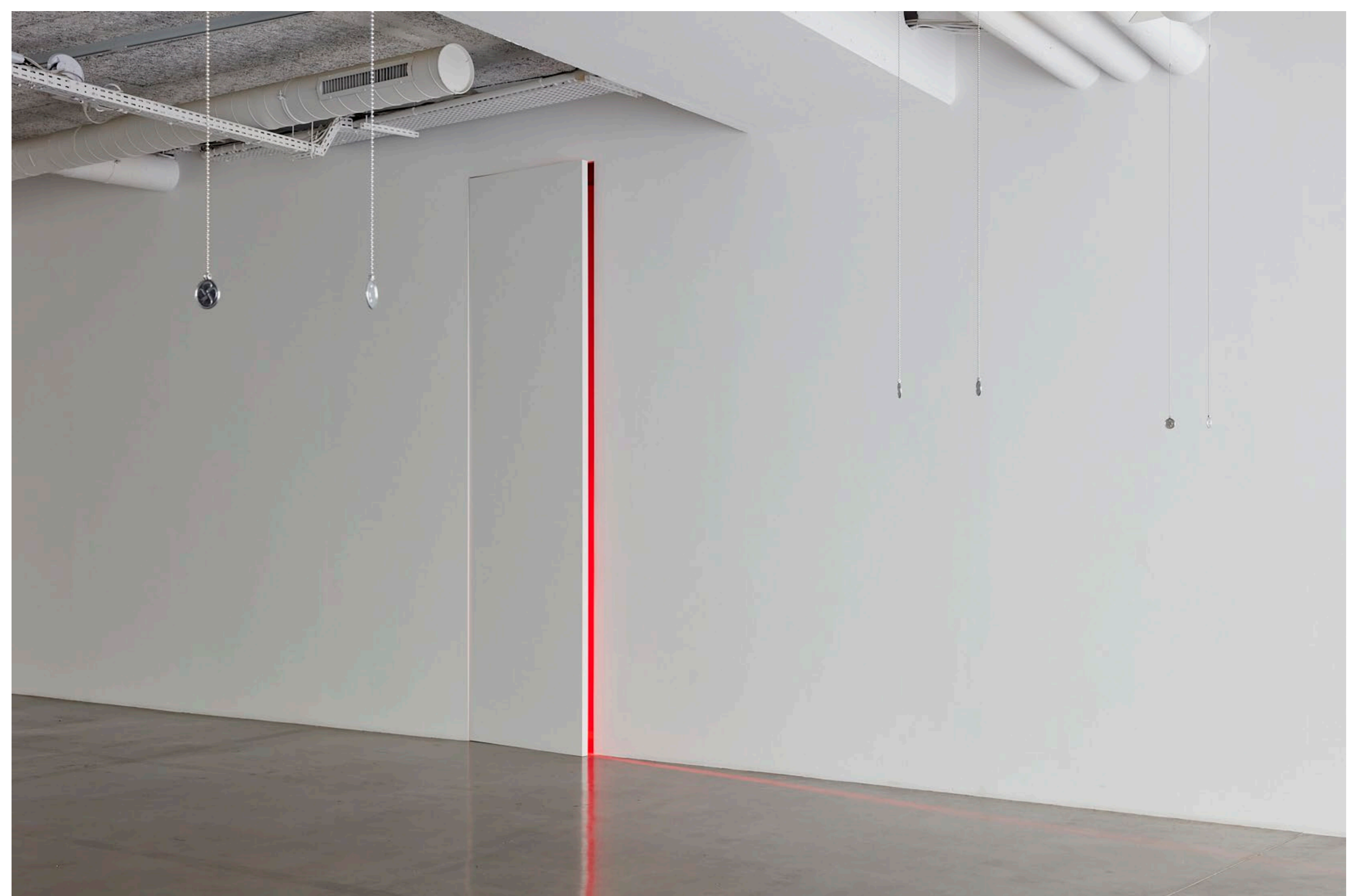
La flemme ~ the joy of missing out, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023



Exhibition view *La flemme ~ the joy of missing out*, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023  
Left to right: Victoria Palacios *La lave*, 2023, *Mes hauteurs*, 2023, *The slime of mourners*, 2023 / Camille Brée 31.03.2023 10.06.2023 (*smoke*), 2023



Exhibition view *La flemme ~ the joy of missing out*, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023

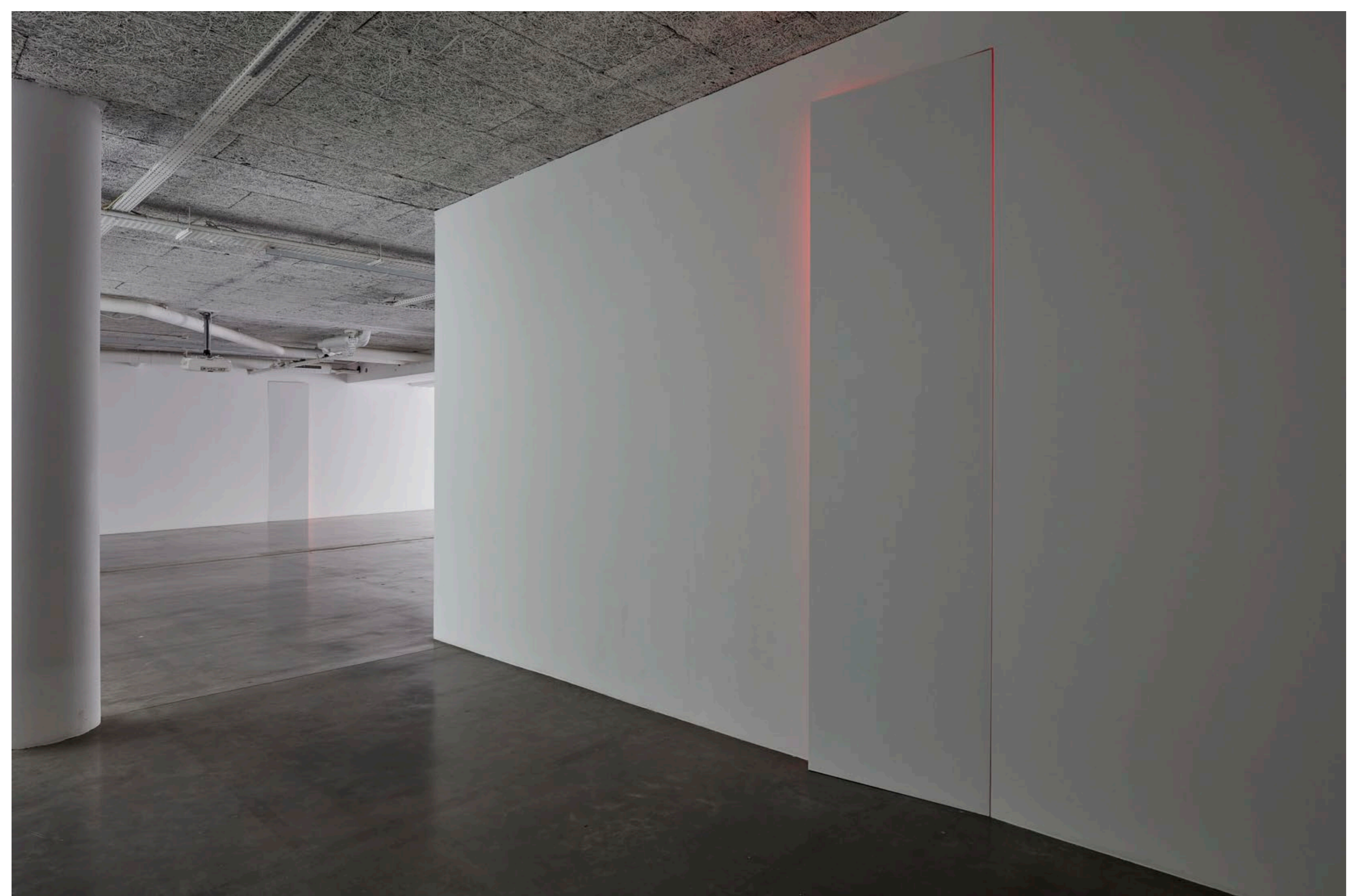


*Spare Room*, 2023  
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022  
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier

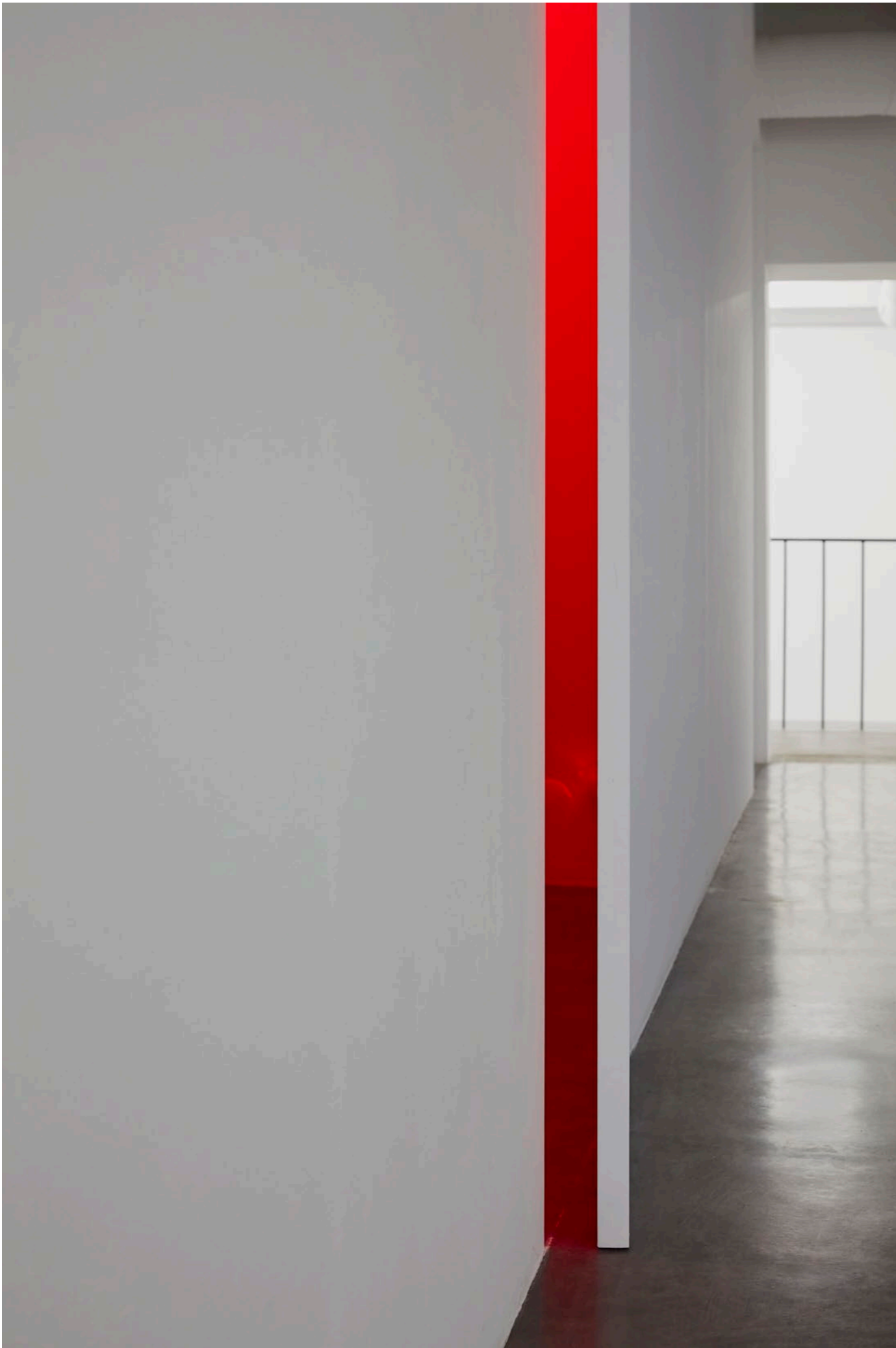




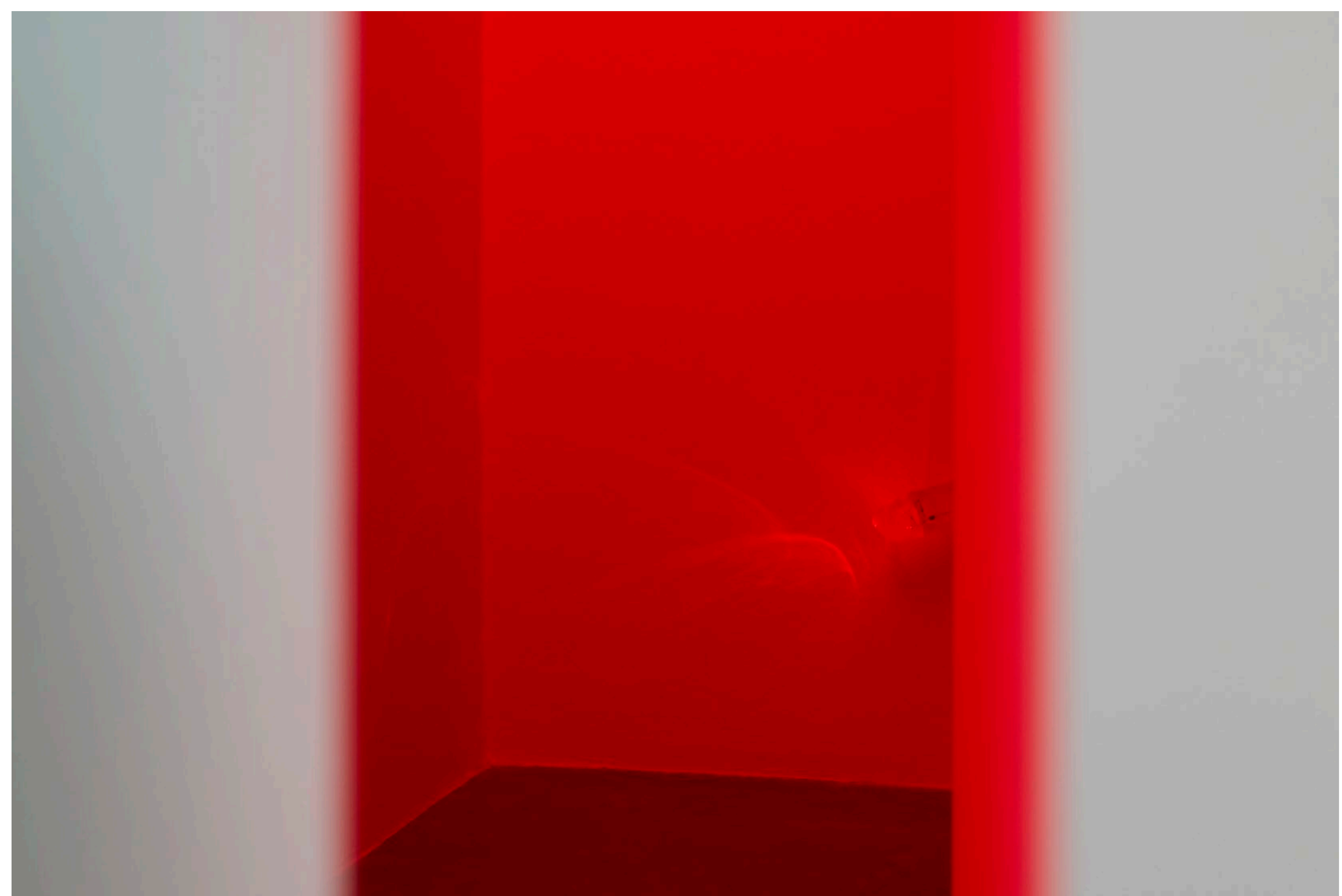
*Spare Room*, 2023  
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022  
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



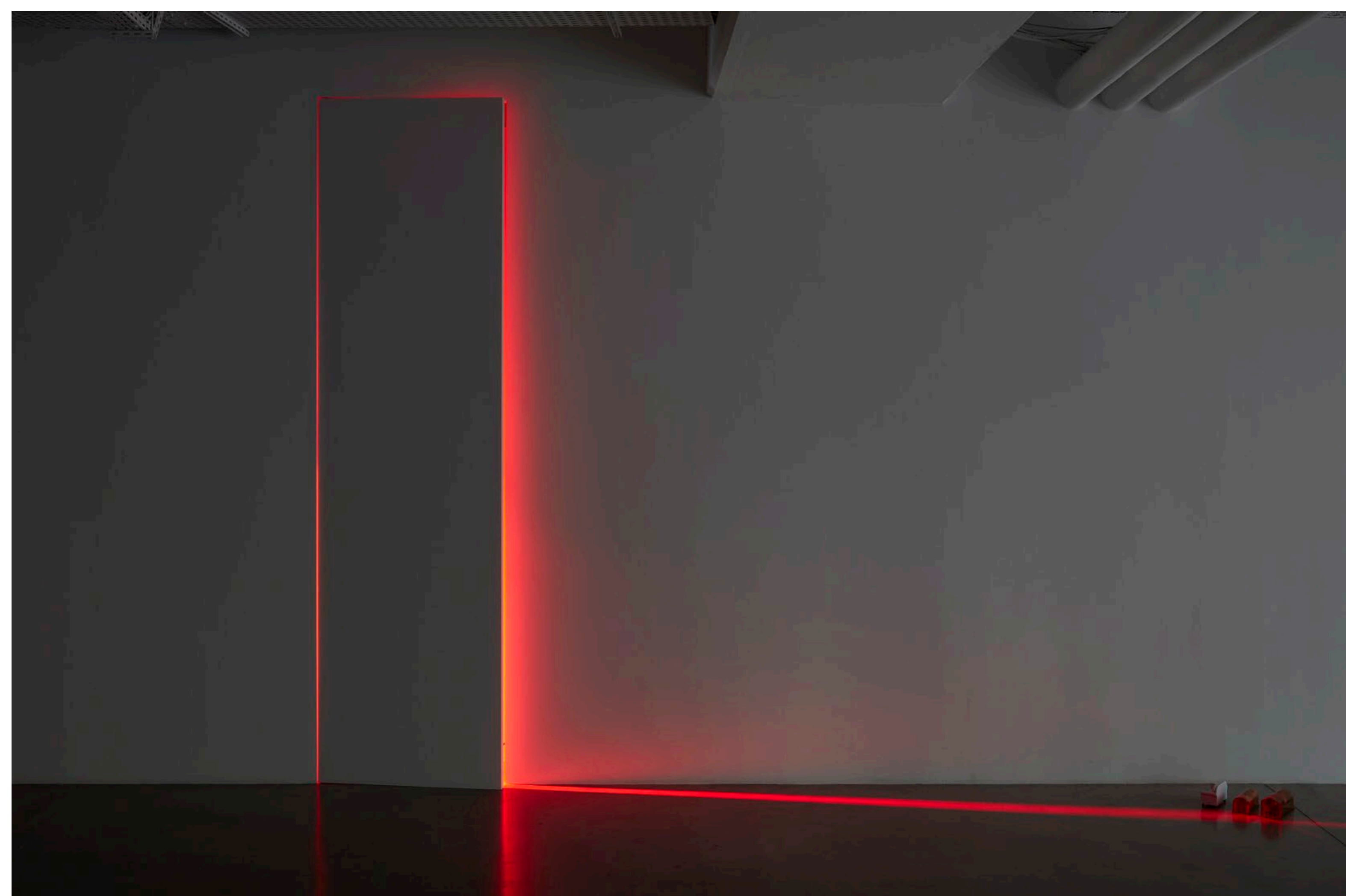
Exhibition view, *L'Irrésolue*, curator Anne-Lou Vicente, Frac Île-de-France, le Plateau, 2023  
Left to right: Céline Vaché-Olivieri *Seeing Double*, 2023, *Collapsing box*, 2023 / Camille Brée *Spare Room*, 2023  
Photo: Photo: Léa Mercier



*Spare Room*, 2023  
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022  
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



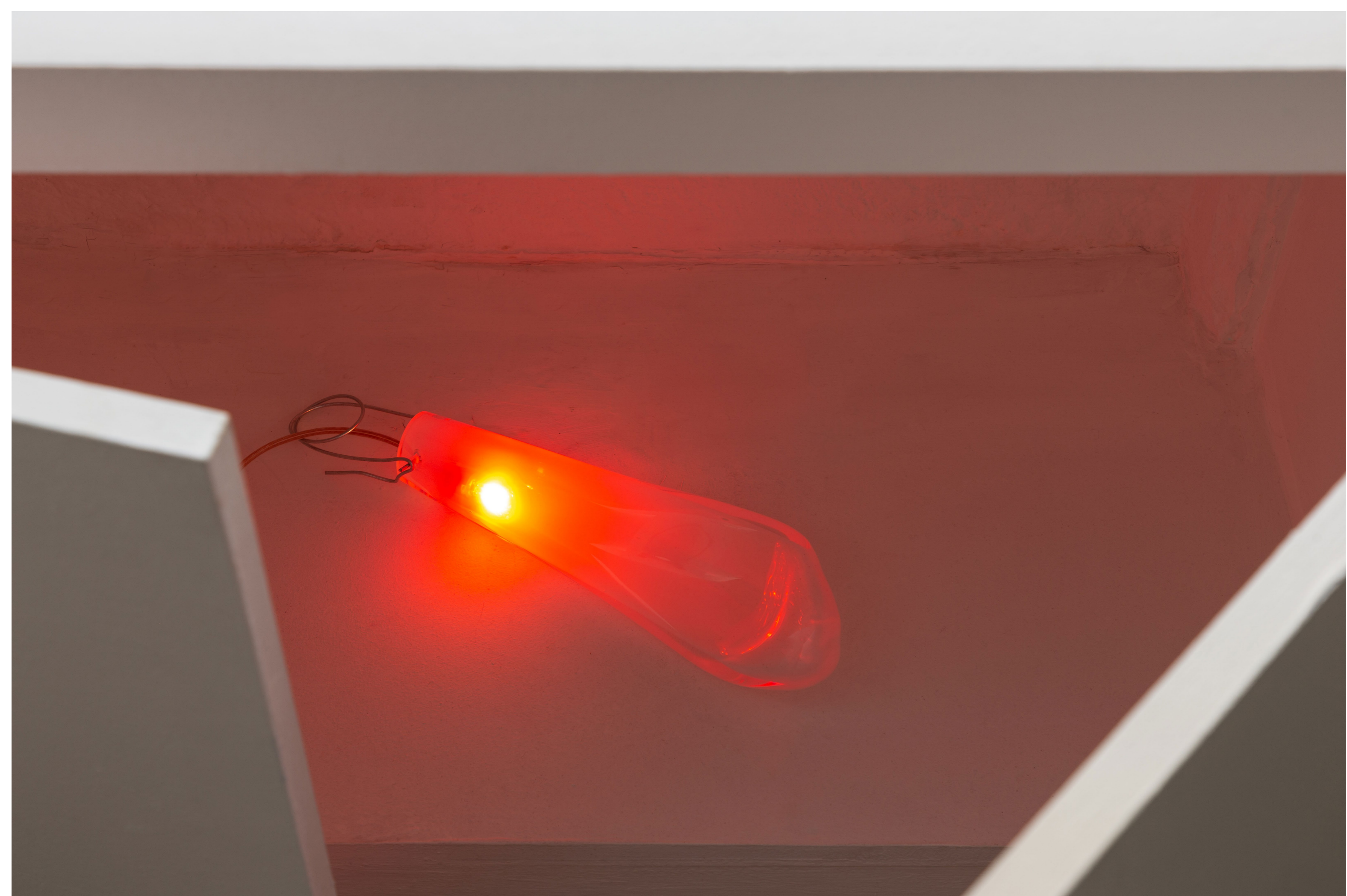
*Spare Room*, 2023  
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022  
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



*Spare Room*, 2023  
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022  
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022  
Photo: Bruno Lopez



*PATTERN PARTNERS, 2022*  
Glass, light bulb, colored filter, wire, electronic device  
Photo: Bruno Lopez



Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022  
Photo: Bruno Lopez





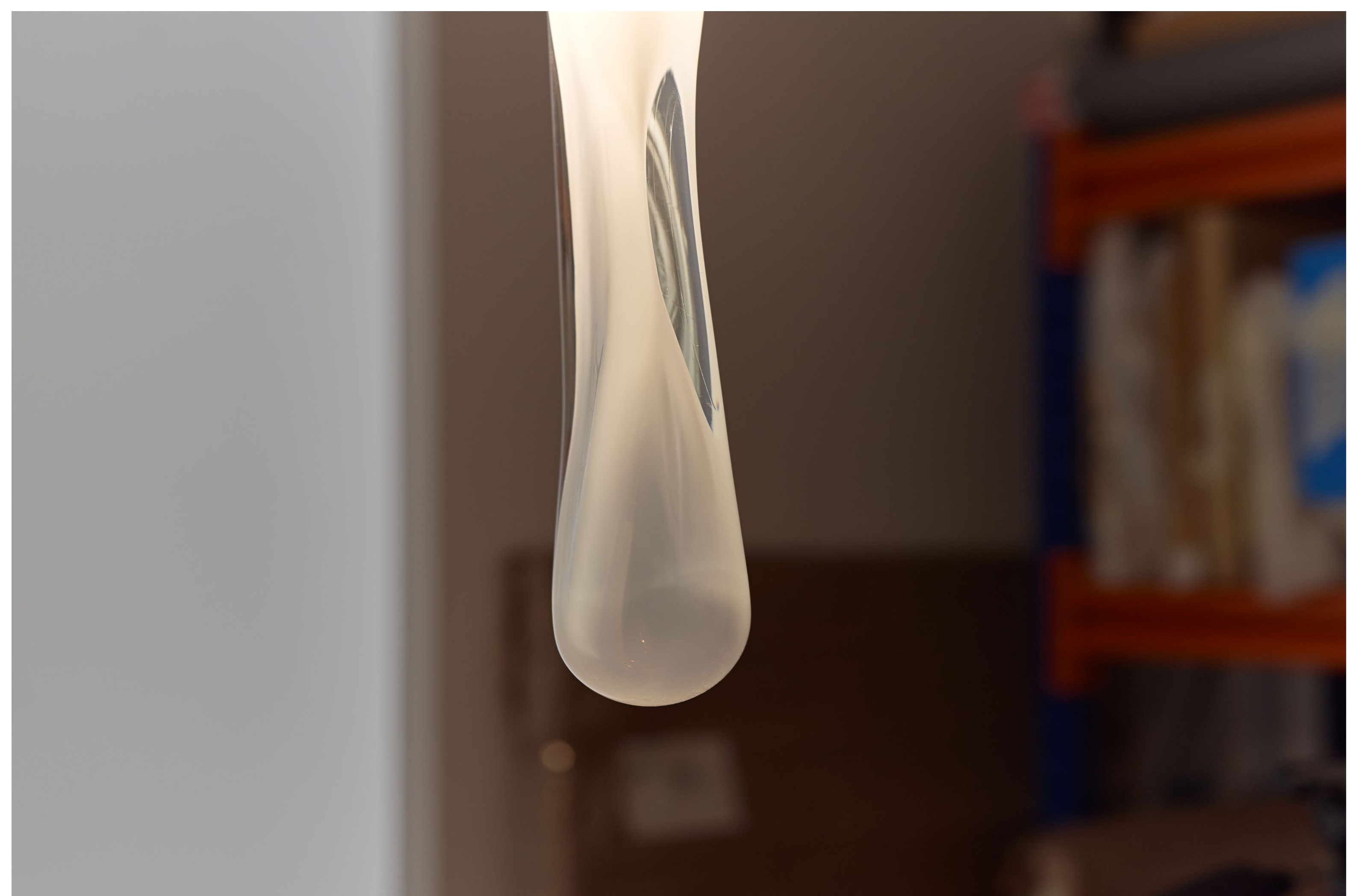
Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022  
Photo: Guillaume Vieira



Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022  
Photo: Guillaume Vieira



*PATTERN PARTNERS, 2022*  
Glass, light bulb, wire, electronic device  
Photo: Guillaume Vieira



*PATTERN PARTNERS, 2022*  
Glass, light bulb, wire, electronic device  
Photo: Guillaume Vieira

A photograph of a blue double door with glass panels. The door is slightly ajar. The left panel has the text 'GALERIA MADRAGOA' in white. The right panel has a silver handle and a lock mechanism. The background shows a hallway with a white door and a wall with a vertical wood stripe.

GALERIA  
MADRAGOA

*Madragoa's keys, 2022*  
Old and new keys of Galeria Madragoa, tin  
Photo: Bruno Lopez



Madragoa's keys, 2022  
Old and new keys of Galeria Madragoa, tin  
Photo: Bruno Lopez



Exhibition view *Home is Where the Haunt is*, curator Léonore Larrera, Des Bains Gallery, London, 2022  
Left to right: Kevin Desbouis *Haters*, 2021 / Camille Brée *The Carrier*, 2022 / Miriam Cahn *Unklar*, 1996 (private collection)  
Photo: Fabien Silvestre Suzo

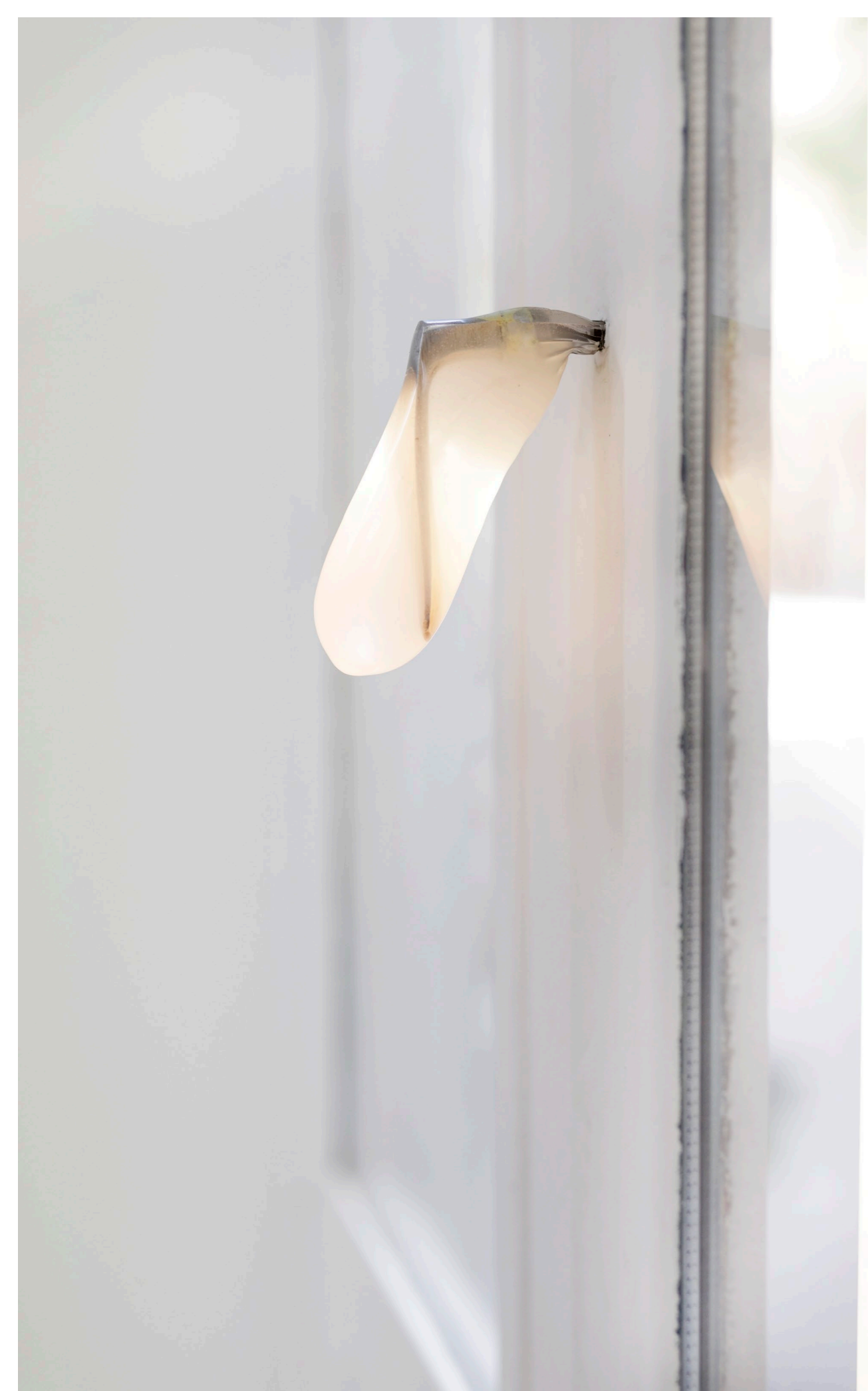


*The Carrier, 2022*  
Original light fixture borrowed from the Castle of Jolimont in Brussels, resin, waxe, electric device  
Photo Fabien Silvestre Suzor

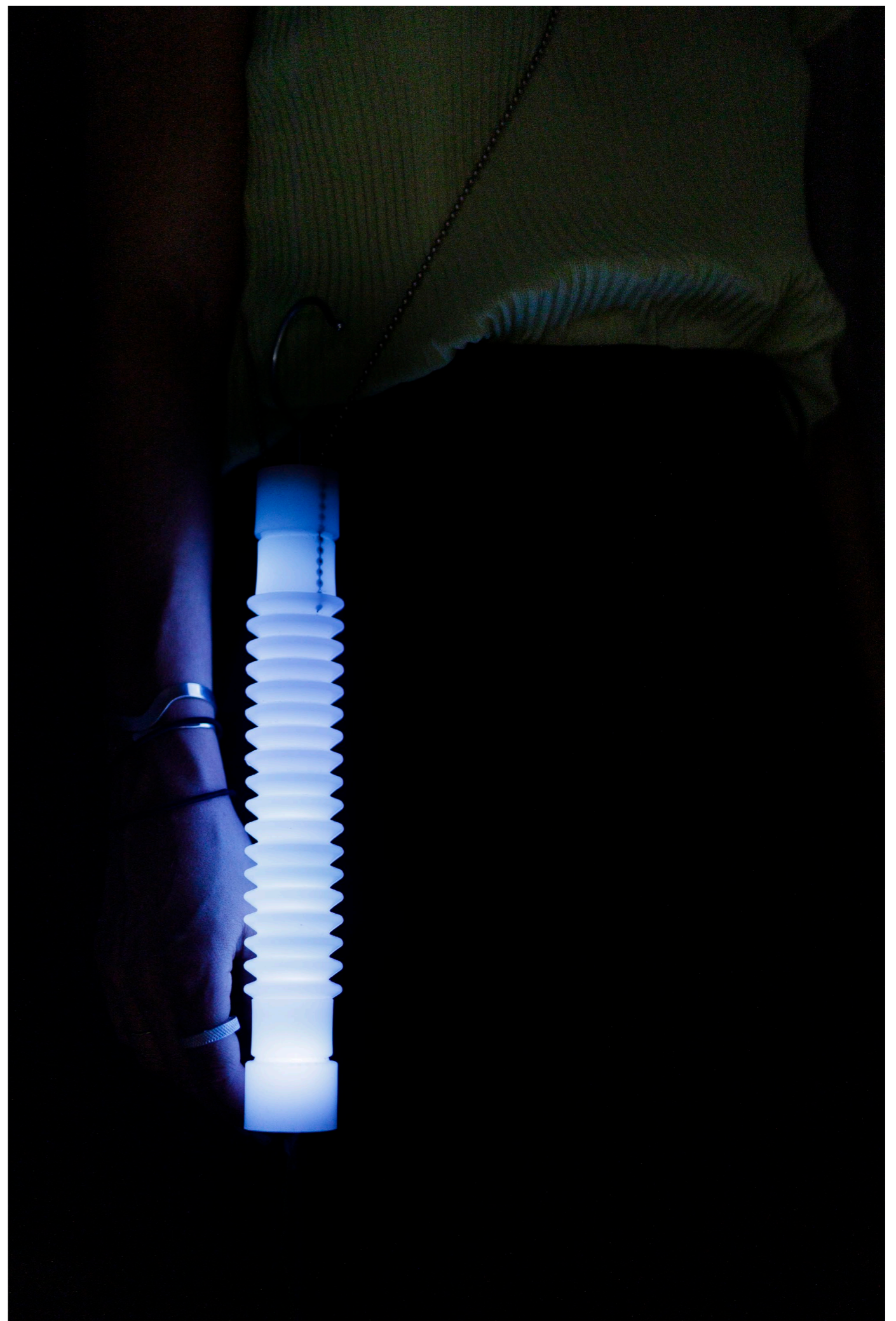




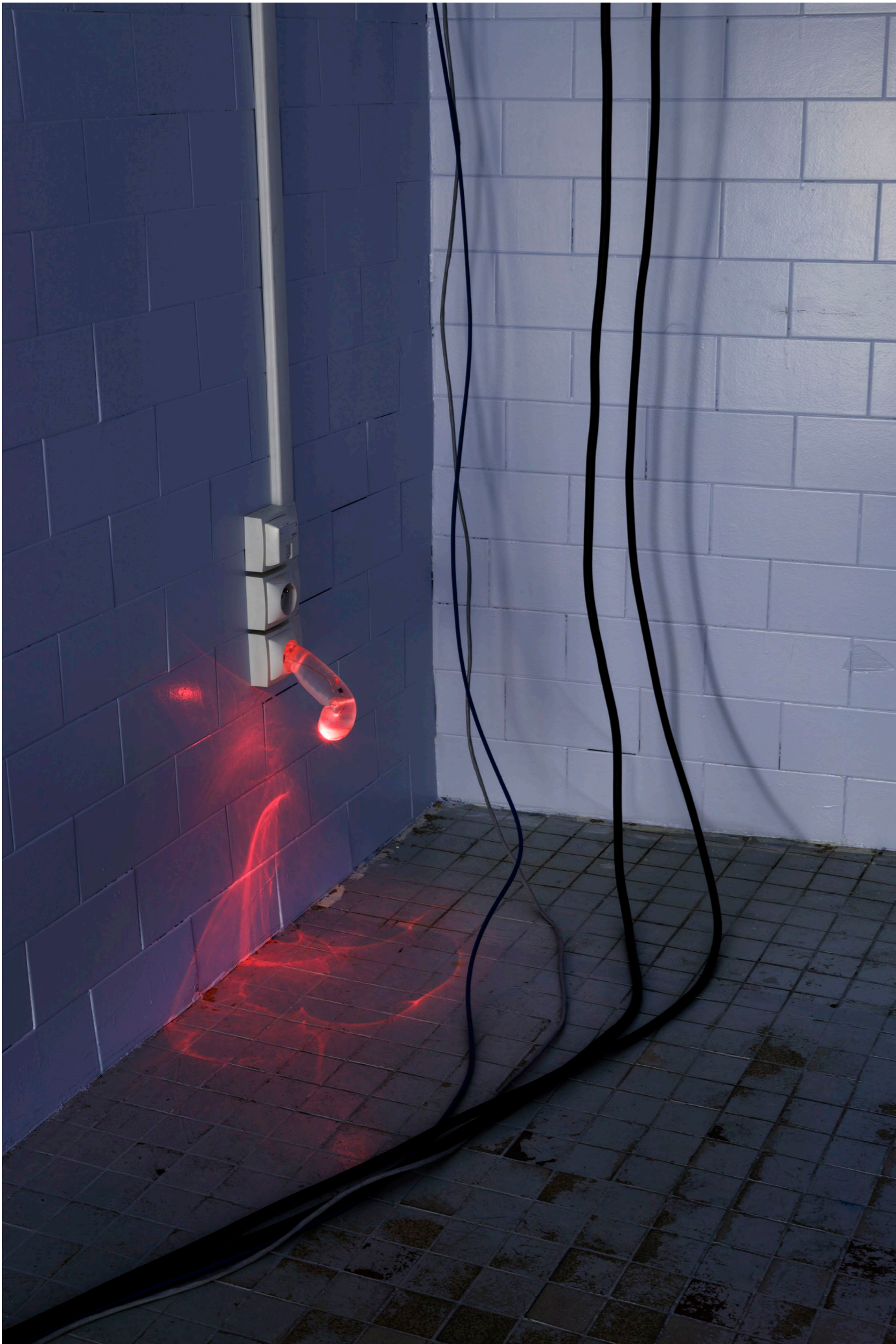
*Poignée de tirage, 2022*  
Plexiglas tube, resin, electric device, metal  
Exhibition view *Loud Object* with CluelesS, curator Katia Porro, In extenso, Clermont-Ferrand, 2022 - Photo Ludovic Combe



*Poignée de porte béquille*, 2022  
Resin, metal handle, electric device  
Exhibition view *Loud Object* with CluelesS, curator Katia Porro, In extenso, Clermont-Ferrand, 2022 - Photo Ludovic Combe



*Baladeuse*, 2022 collaboration with CluelessS  
Resin, electric device, hanger hook, ball chain  
Exhibition view *Loud Object* with CluelessS, curator Katia Porro, In extenso, Clermont-Ferrand, 2022 - Photo Ludovic Combe



*Nightlight (Marie), 2022*  
Resin, glass, electric device  
Photo: Ludovic Combe



*Nightlight (Romain), 2022*  
Resin, glass, electric device  
Photo: Ludovic Combe



*Boîte à disparaître*, 2022  
Wood, black lacquer, hardware  
Exhibition view *Homely*, with Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, 2022



*Boîte à disparaître*, 2022  
Wood, black lacquer, hardware  
Exhibition view *Homely*, with Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, 2022



*Le Club du Poisson-Lune*, curator Cédric Fauq, CAPC, Bordeaux, 2021-2022  
Photo: Arthur Péquin





*Light Bulbs Conversation, 2019*  
Light fixture, résine, , electric device  
Installation view, Collective, Aubervilliers, 2019



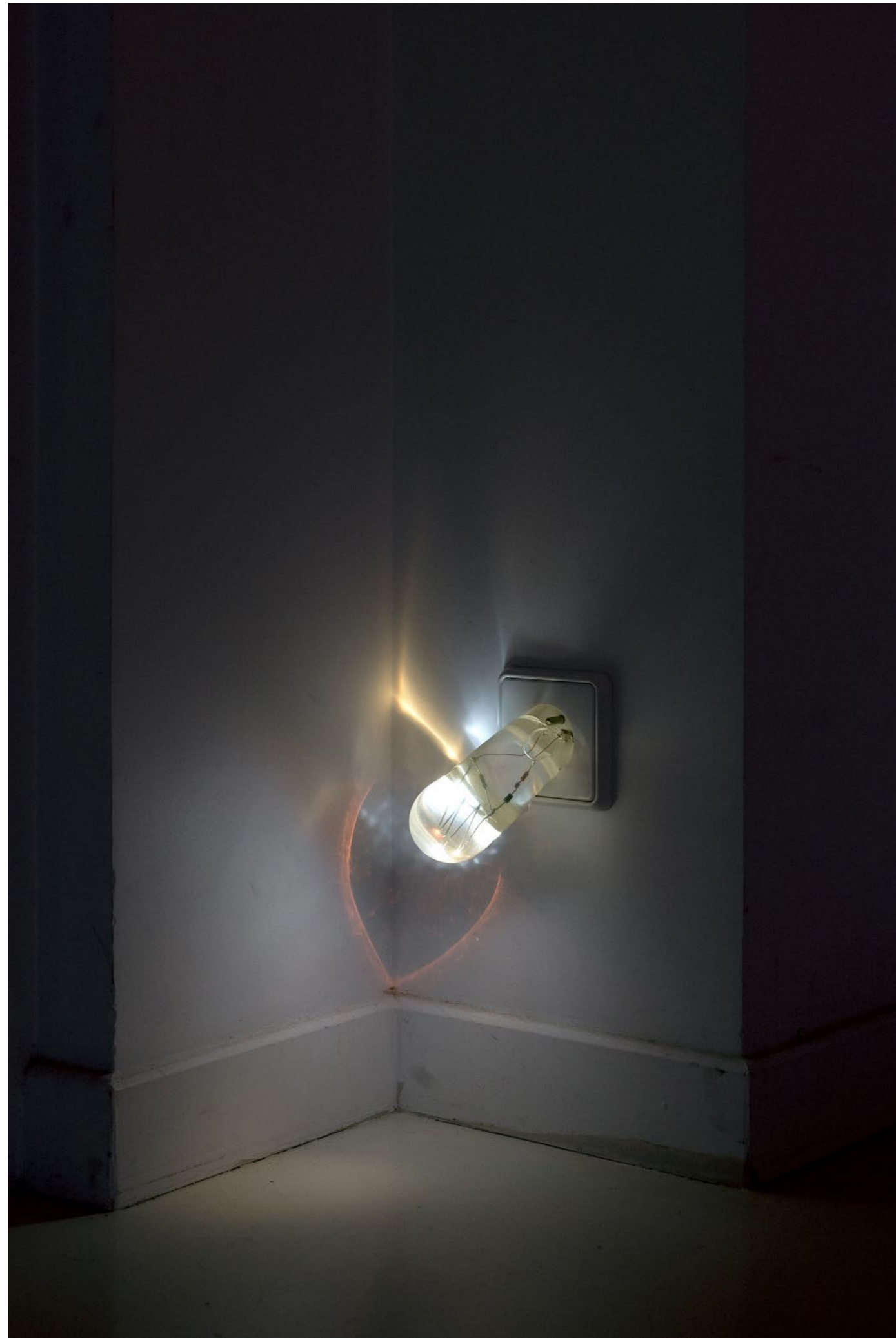
*Light Bulbs Conversation, 2019*  
Light fixture, résine, , electric device  
Installation view, Collective, Aubervilliers, 2019



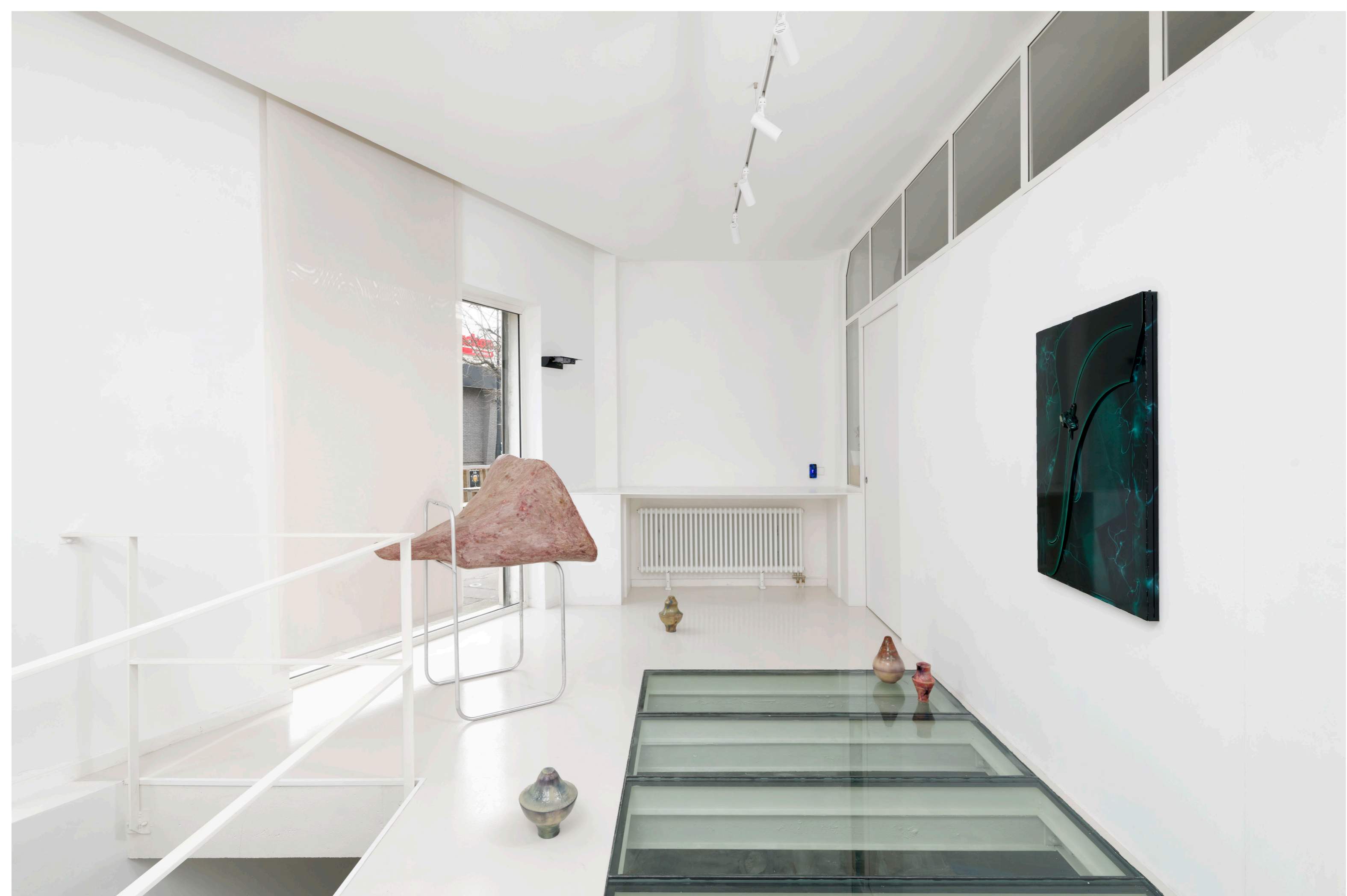
*Sleep No More!*, curators Liza Maignan & Fiona Vilmer, Placement Produit, Aubervilliers, 2021  
Photo: Aurélien Mole



*Tight Green*, 2021  
Glass, aluminium, electric device  
Photo: Aurélien Mole



*Untitled (ongoing night light series), 2020*  
Resin, electric device  
Daytime photo: Aurélien Mole / Nighttime photo: Lionel Catelan



*Sleep No More!*, curators Liza Maignan & Fiona Vilmer, Placement Produit, Aubervilliers, 2021  
Photo: Aurélien Mole



*Untitled (ongoing night light series with friends)*, collaboration with Jimmy Beauquesne, 2018  
Resin, Artificial plants, electrical device  
Photo: Aurélien Mole



*Untitled (ongoing night light series), 2020*  
Resin, electric device  
Photo: Lionel Catelan





*Pour vous faciliter la ville (ongoing nightlight series with friends), collaboration with Kevin Gotkovsky, 2020*  
Photo: Romain Best



*Untitled (Light Tube), 2019*  
Aluminium, plastic sheet, light bulb, wood, electric device  
Co-creation residency, L'art dans les chapelles and Social Center of Pontivy, Pontivy



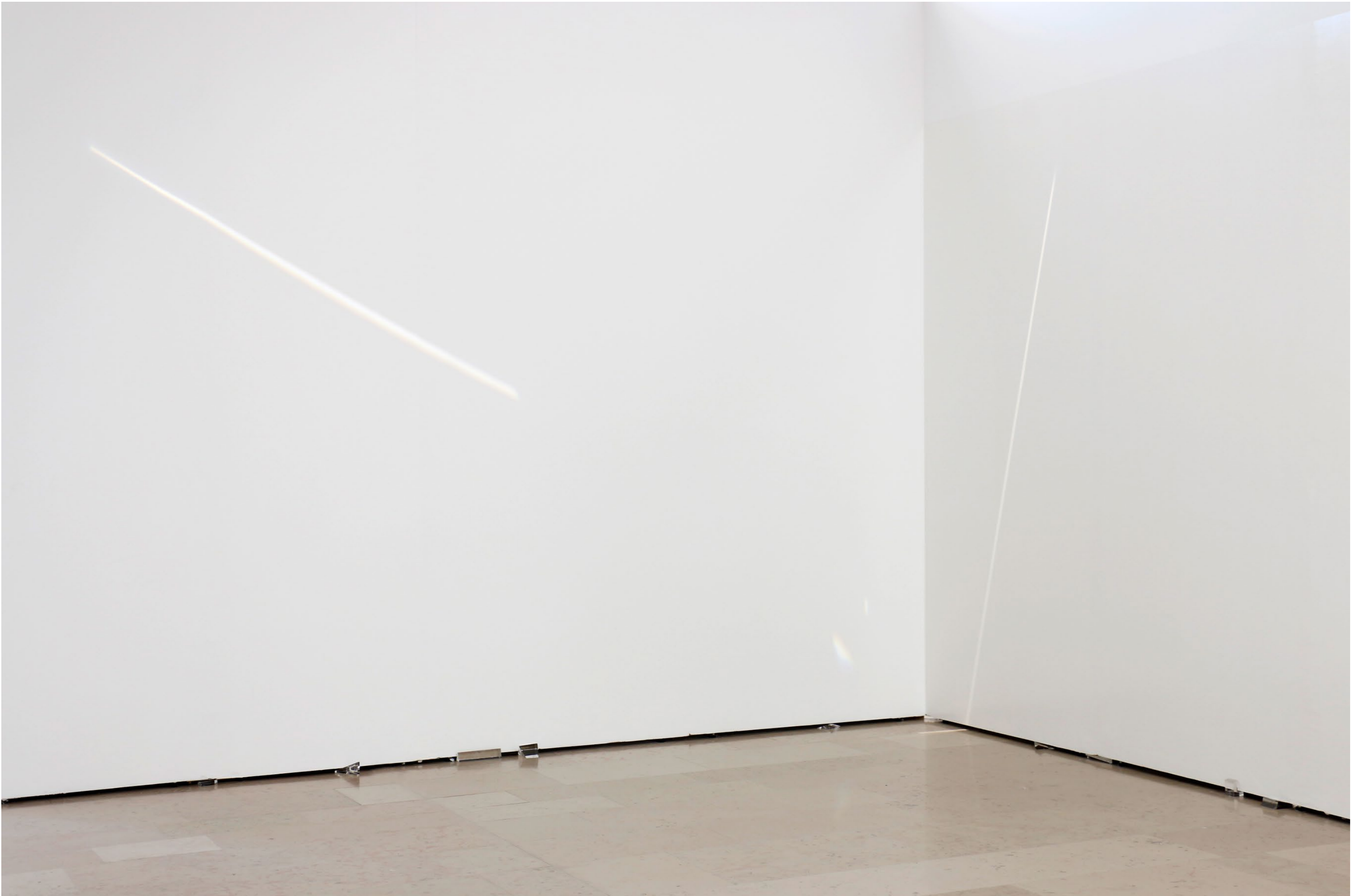
*Untitled (This song)*, collaboration with Kevin Desbouis, 2019  
Fabric, wood  
Ravisius Textor, Nevers, 2019



Basic arrangement, Atelierhaus Salzamt, Linz, Austria, 2017  
Various actions related to light and concealment of objects during the residency in Atelierhaus Salzamt



*Basic arrangement*, Atelierhaus Salzamt, Linz, Austria, 2017  
Artist's book, self-publishing



Exhibition view, 62e Salon de Montrouge, Montrouge, 2017



*Les éclats*, 2017  
Light installation, spotlights, brass plates



*Les éléments lucides, 2017*  
Glass





*Untitled (ceiling), 2017*  
*Fabric, neon lights, projectors, Lee filters, pierced brass plates*  
Exhibition view *Assemblage*, curator Jeanne Barral, Jeune Création Gallery, Paris



*Sans titre (plus ou moins)*, 2015  
Adhesive film on the wall, glass, varnish  
Installation view at ESACM, Clermont-Ferrand

## Camille Brée (1992, FR)

À travers une pratique sculpturale, Camille Brée s'intéresse aux lieux et à leurs spécificités plastiques. Elle cherche à produire des formes qui ont la capacité de modeler des interactions avec les corps. Son attention se porte aux espaces en marge de l'exposition afin de mettre en place des dispositifs d'apparition et de présence. Jouant la plupart du temps avec les sources de lumière, les ombres et la transparence, ses propositions interrogent les conditions du visible et décentrent l'attention du-de la spectateur-trice. Camille Brée désigne le vide, l'immatériel. Et pourtant, le creux est loin du néant. Il invite plutôt les sensations à s'installer ; il prend la forme d'un contenant. La fonction joue ainsi un rôle considérable dans sa pratique, qu'elle soit littérale ou symbolique : ses veilleuses, par exemple, n'éclairent pas seulement un espace ou un chemin, mais accompagnent le public par leurs présences. Au lieu d'être à la merci du regard, ses œuvres créent des trajectoires pour ce dernier, le menant entre l'illusion et le réel, du familier vers l'étrange.

### Formation

- 2020-2021 Dirty Art Department, Sandberg Instituut, Amsterdam, NL
- 2015 DNSEP, Présidente du jury Claire Le Restif, ESACM, Clermont-Ferrand, FR
- 2014 Facultad de Bellas Artes, Madrid, ES
- 2013 DNAP, Présidente du jury Virginie Barré, ESACM, Clermont-Ferrand, FR

### Expositions

- 2023 Fine Fleur, cur. Nanda Janssen, Omstand, Arnhem, NL  
*La flemme ~ the joy of missing out*, cur. Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, FR  
*L'Irrésovue*, cur. Anne-Lou Vicente, Frac Île-de-France, le Plateau, Paris, FR
- 2022 *Pattern Partners*, cur. Perrine Lacroix & Matteo Consonni, Galeria Madragoa & La BF15, Lisbonne, PT  
*Home is Where the Hunt is*, cur. Léonore Larrera, Des Bains Gallery, Londres, UK  
*Home is Where the Hunt is*, cur. Léonore Larrera, Château Jolimont, Bruxelles, BX  
*Loud Object*, with CluelesS, cur. Katia Porro, In extenso, Clermont-ferrand, FR  
*Homely*, with Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, FR
- 2021 *Le Club du Poisson-Lune*, cur. Cédric Fauq, CAPC, Bordeaux, FR  
*Sleep No More!*, cur. Liza Maignan & Fiona Vilmer, Placement Produit, Aubervilliers, FR  
EXIT, HAVEN, Amsterdam, NL  
*To Thomas*, cur. Lucas Morin & Sasha Pevak, YGREC, Aubervillier, FR
- 2020 *Histoire d'un ciel en creux*, cur. Romain Best & Lucas Zambon, S.A.S Cyberrance, Romainville, FR  
*If you see something say something*, Triangle Arts Association, New York, US
- 2019 *Puberté 2*, Ravisius Textor, Nevers, FR  
*Las portasses extrañas estan abiertas*, Cap15, Marseille, FR  
*Light Bulbs Conversation*, Collective, Aubervilliers, FR
- 2017 *Basic arrangement*, Center Atelierhaus Salzamt, Linz, AT  
*Assemblage*, cur. Jeanne Barral, Galerie Jeune Création, Paris, FR  
62e Salon de Montrouge, cur. Ami Barak & Marie Gautier, Montrouge, FR
- 2016 *Prends dans ton sac... , Terrible*, Paris, FR  
*Da raa Rooo...* Villa Garikula, Villa Garikula, Georgia GA

### Résidences

- 2022 Safra, Lisbonne, PT  
Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons, FR
- 2021 2021 ArtMéssiamé, Lomé, Togo TG
- 2021-2022 WOW, Amsterdam, NL
- 2019 L'art dans les chapelles, Pontivy, FR  
Les grandes veilleuses, «Création en cours», Ateliers Médicis, Chars, FR
- 2017 Atelierhaus Salzamt, Linz, AT
- 2016 Villa Garikula, Akhalkalaki, Georgia, GE
- 2014 Marfa 3, Hopi reservation, Roswell, Marfa, US
- 2014-2016 Member of LA CABINE, Artist Run Space, Clermont-Ferrand, FR

### Prix

- 2020 Prix Sciences Po pour l'art Contemporain, Sciences Po, Paris, FR